

# Il salotto musicale

**F. J. HAYDN**

Trio n. 3 in SI bemolle Hob. 4 B1  
*Allegro*  
*Adagio*  
*Minuetto e Trio*  
*Presto*

**W.A. MOZART**

Tre Arie (dal Divertimento K.Anh. 229)  
"Voi che sapete" (da "Le Nozze di Figaro")  
"Là ci darem la mano" (da "Don Giovanni")  
"Non più andrai" (da "Le Nozze di Figaro")

**F. LEHAR**

Fantasia d'Operetta da "La Vedova Allegra"

**G. VERDI**

Fantasia da concerto su "La Traviata"

**G. BIZET**

Suite da "Carmen"

## Trio Lanzini

**Elisa Lanzini**  
violino

**Giovanni Lanzini**  
clarinetto

**Michele Lanzini**  
violoncello

# 01

**GIUGNO**  
sabato

Ore: 18.00

**Cenacolo**  
**San Marco**

## TERNI



Con il sostegno della:



FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO  
DI TERNI E NARNI

Con il contributo e il patrocinio di:



REGIONE  
UMBRIA



COMUNE DI TERNI  
Ass.to alla Cultura



CAMERA DI  
COMMERCIO  
DELL'UMBRIA

in collaborazione con:  **ISTESS  
MUSICA**

ARABA FENICE  
Associazione Culturale

# Prendi nota

**4°** TERNI  
Edizione  
**2024**



Famiglia di musicisti da tre generazioni, quella dei **Lanzini**, riunisce in questo delizioso trio il padre Giovanni clarinetista di lungo corso e di fama internazionale con i figli Michele ed Elisa, giovani e promettenti professionisti e già membri di orchestre e di gruppi di musica da camera di rilievo.

**Elisa Lanzini** ha iniziato lo studio del violino all'età di cinque anni presso l'Istituto Musicale Comunale "P.Giannetti" di Grosseto laureandosi poi con il M° Luigi Mazza e la M° Alberta Stefani presso il Conservatorio di Musica Statale "A.Boito" di Parma e conseguendo successivamente la Laurea di II livello Specialistico di Musica da Camera con il M° Tiziano Mealli presso il Conservatorio di Musica Statale "L.Cherubini" di Firenze. Collabora con varie formazioni orchestrali e formazioni cameristiche esibendosi in varie località italiane oltre che in Svizzera (European Youth Festival 2002), Danimarca (Copenhagen Festival), Svezia (Malmo European Youth Festival 2004) e Francia. Fortemente interessata alla didattica musicale (Music Learning Theory e Body Percussion) collabora con alcune delle Accademie musicali più rinomate di Firenze e di Modena.

Anche **Michele Lanzini** ha iniziato lo studio del violoncello giovanissimo presso l'Istituto Musicale "P. Giannetti" di Grosseto, trasferendosi successivamente a Firenze dove si è laureato con il massimo dei voti sotto la guida del M° Andrea Nannoni. Da sempre interessato alla musica orchestrale e da camera, ha frequentato la classe di alto perfezionamento in quartetto d'archi presso la Scuola di Musica di Fiesole ed ha fatto parte sia dell'Orchestra Giovanile del Maggio Musicale Fiorentino che dell'Orchestra da Camera Italiana, continuando tutt'ora a partecipare a produzioni orchestrali e cameristiche che lo vedono esibirsi in festival nazionali, europei ed extraeuropei. Dal 2011 ha iniziato ad accostarsi all'improvvisazione radicale e alla musica sperimentale con il collettivo "Blutwurst", con il quale si è esibito per il Tempo Reale Festival 2015 e Estate Fiesolana 2016, partecipando all'incisione di vari CD. All'attività concertistica affianca anche l'insegnamento che lo ha visto docente di violoncello presso la Scuola di Musica di Fiesole dopo aver conseguito nel 2015 un master per "Operatore musicale per orchestre e cori infantili e giovanili" presso il dipartimento di Scienze della Formazione e Psicologia dell'Università degli Studi di Firenze. Dal 2016 è docente di violoncello presso il liceo musicale "L. Bianciardi" di Grosseto.



Diplomatosi giovanissimo nel 1980 in clarinetto presso il Conservatorio di Musica Statale "L. Cherubini" di Firenze, **Giovanni Lanzini** si è in seguito perfezionato con illustri strumentisti quali Karl Leister (Orchestra Filarmonica di Berlino), Primo Borali (Orchestra RAI di Milano) e Vincenzo Mariozzi (Accademia di Santa Cecilia di Roma). Da anni svolge una intensa attività concertistica che lo ha visto esibirsi per le più prestigiose Associazioni musicali italiane e in quasi tutti i paesi del mondo sia come solista che con i gruppi di musica da camera da lui fondati, tra i quali il Quartetto Italiano di Clarinetti, avendo fra l'altro avuto l'opportunità di esibirsi dinanzi a Sua Santità Giovanni Paolo II in Vaticano nel 1988, di rappresentare l'Italia al VI Incontro Europeo del Clarinetto a Pontarlier in Francia nel 1995, di esibirsi come solista nel 1990 al Festival dei Due Mondi di Spoleto, di registrare per radio Zagabria e la televisione Croata nel 1997, di tenere Master class per la prestigiosa Houston Texas University nel 2008 (registrando per la radio nazionale statunitense), di effettuare numerose registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI e di incidere 10 CD per varie etichette discografiche italiane. Premiato in vari Concorsi Nazionali ed Internazionali, nel 1987 ha vinto il Primo Premio Assoluto all'XI Concorso Internazionale di Musica "Città di Stresa" e nel 1989 il Primo Premio al Concorso Nazionale "Città di Genova". Già docente di clarinetto per oltre un trentennio presso l'Istituto Musicale Comunale di Grosseto, nel 1994 è stato uno dei fondatori dell'Orchestra Sinfonica "Città di Grosseto" e fino al 2010 ne ha ricoperto il ruolo di "primo clarinetto solista". Cultore della storia e della letteratura della "famiglia" del clarinetto, affianca spesso nei suoi concerti al clarinetto moderno strumenti antichi e poco frequentati quali il "corno di bassetto" e lo "chalumeau". Con questi ultimi ha effettuato varie tournée internazionali dove ha eseguito i rari Concerti di G.Ph. Telemann e A. Rolla, suonando tra l'altro nell'ambito del prestigioso "Bachfest" a Lipsia e nella Salle Gaveau a Parigi.